

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 230
620041 г. Екатеринбург, ул. Пионеров, 8 а
тел./факс 8 (343) 341-52-39, e-mail: ds_230@mail.ru, http://230.tvoyasadik.ru/

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г

Утверждаю
Заведующий МБДОУ – детский сад № 230
Старцева Л.Б.
Приказ № 82
от «30» августа 2018 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (МОДУЛЬ) ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГРУППЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ -1 ГОД

Составил:
Попова С.А.-1КК

г. Екатеринбург

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников. Программа позволяет «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой» Девиз программы «Чувствовать-Познавать-Творить». Связь между разными разделами программы позволяет интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности ребенка.

Рабочая программа разработана в соответствии с целями и задачами Образовательной программы МБДОУ-детский сад № 230, учетом психофизических особенностей воспитанников каждой возрастной группы, Федеральных государственных требований к качеству дошкольного образования. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Пояснительная записка

...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...
Платон

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет). и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ - детский сад № 230

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явились программа воспитания и обучения в детском саду «Детство» под. ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, З.А. Михайлова переработанной в соответствии с Федеральными Государственным стандартом (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы, опирающейся на лучшие традиции педагогической научной школы(в ней впервые реализован подход к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения) и программы по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» соответствует Федеральным Государственным образовательным стандартам), требованиям программы « Детство» под. ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, З.А. Михайлова , и представляет собой оригинальную разработку системы непосредственно образовательной деятельности (в дальнейшем НОД) с дошкольниками в образовательной области **«Художественно - эстетическое развитие».**

Программа учитывает психофизиологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, она представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура непосредственно образовательной деятельности с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности (НОД).
- мониторинг.

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к НОД в образовательной области **«Художественно - эстетическое развитие»**.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа «Ладушки» соответствует федеральным государственным стандартам по развитию детей в музыкальной деятельности.

Рабочая программа, разработанная на основе этих программ, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей не только в рамках НОД, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного учреждения.

Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Музыкальный фольклор народов мира: пестушки, песни, народные песни (календарные, лирические, обрядовые). игровой фольклор, хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Общие задачи музыкального воспитания и развития детей сводятся к следующему:

1. Пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.
2. Обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них.
3. Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.
4. Формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, их координации, точности игры на музыкальных инструментах. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух.
5. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев).
6. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности.
7. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов, игр.

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности. В программе представлены все пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: слушание музыки (восприятие), музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах (музыцирование) и музыкальная игра – драматизация.

Цель рабочей программы - разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья.

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона.
4. Подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста и ориентирована на формирование музыкальности ребенка с 2-х до 7-ми лет.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки».

Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Формы организации:

- Непосредственно образовательная деятельность (НОД);
- вечера досуга;
- самостоятельная игровая деятельность;
- праздники и развлечения;
- проектная деятельность.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) Музыкально-ритмические движения.
- 2) Развитие чувства ритма, музицирование.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Логоритмические игры и упражнения
- 5) Слушание музыки.
- 6) Распевание, пение.
- 7) Пляски, игры, хороводы

Художественно-эстетическое развитие:

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие);

- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**социально-коммуникативное развитие, речевое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, речевое развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные и музыкально- дидактические игры) (**Социально-коммуникативное развитие,**);
- соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание:

- развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Содержание НОД по видам музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковые игры

Помогают детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь, развивает чувство ритма.

Логоритмические музыкальные игры и упражнения.

Помогают развить чувство ритма, развивают музыкальный слух, музыкально ритмические движения, помогают в постановке звуков, их правильном произношении, развивают музыкальный слух, голосовые данные детей.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Виды музыкальной деятельности реализуются в повседневной жизни детского сада (в НОД), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту).

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой, развитием речи и физическим развитием.

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.
- д) физическое - развивает двигательные навыки детей (прыжки, бег, разные виды ходьбы, упражнения для рук, координация, ориентировка в пространстве)

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);

- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы образовательной деятельности:

- различные виды НОД(типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- Сам.Д, ОДвРМ

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 Младшая	с 2 до 3 лет	10
2Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Таким образом, настоящая рабочая программа предназначена для непосредственно образовательной деятельности детей с 2 до 7 лет (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» рассчитана на пять лет. Непосредственно образовательная деятельность (НОД) проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Учебный план Непосредственно - образовательной деятельности (НОД) на год

Группы	В неделю	В год
1 Младшая	2	72
2 Младшая	2	72
Средняя	2	72
Старшая	2	72
Подготовительная	2	72

Структура учебного года

Непосредственная образовательная деятельность начинается с 1 сентября:

- с 1 сентября по 2 ноября – 9 учебных недель;
- с 2 ноября по 9 ноября – неделя здоровья;
- с 9 ноября по 24 декабря – 7 учебных недель;
- с 27 декабря по 31 декабря – новогодние утренники, развлечения;
- с 10 января по 21 марта – 10 учебных недель; (Бажовский праздник, 23 февраля, масленица, 8 марта)
- с 21 марта по 25 марта – «театральная неделя»; (весенняя сказка силами взрослых)
- с 1 апреля по 31 мая – 8 учебных недель

«Театральная неделя» - это время, когда воспитатели и специалисты показывают подготовленную для детей весеннюю сказку, посещают музеи, театры, проводятся фестиваль здоровья (физкультурно- музыкальный) и фестиваль детского музыкального творчества «Маленькая страна».

В течение недели января ежегодно Программа реализуется в каникулярном режиме (только по направлениям физического и художественно-эстетического развития детей). В течение двух недель в сентябре (до образовательной работы) и мае (после образовательной работы) проводится мониторинг (комплексная психолого-педагогическая диагностика) как адекватная форма оценивания результатов освоения Программы детьми дошкольного возраста.

Организационной основой реализации Программы является Примерный календарь праздников (событий). Праздники как форма работы, с учетом их общей социально-личностной направленности и ориентированности, включены в область «Социализация», независимо от конкретной тематики каждого из них и интеграции с другими образовательными областями Программы.

Праздничные традиции:

IX – Вот и стали мы на год взрослей(праздник взросления)1 сентября.

X - Осенний бал.

XI. День народного единства. День матери

XII - Новый год. Рождество. Бажовский праздник.

II - День защитников отечества. Масленица

III - 8 Марта.. День рождения детского сада

IV - День космонавтики. Весенний праздник

V - .День Победы. Выпускной бал

VI - День защиты детей

VII - Летний праздник

VIII- День города.

День рождения каждого ребёнка

Программно-методический комплект

Перечень программ и технологий	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр.СПб2007 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ст.гр.СПб2008 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ср.гр.СПб2008 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».мл.гр.СПб2009 «Композитор И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ясли..СПб2010 «Невская нота И.Каплунова, И.Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.СПб2005 Ф.И.Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр. дополнительный материал СПб2009 «Композитор» Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» изд.Аркти Москва 2004 Н.Ф.Сорокина, Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства –М.: МИПКРО 1995 «Приобщение детей к истокам русской культуры» Князева, Миханева.
--------------------------------	---

Перечень пособий	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм » .СПб2005 «Композитор» Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» В.2 «Музыкальная палитра» СПб2005 Е.Железнова «Веселые пальчики»от 2 до 6 лет И.Каплунова «Как у наших у ворот» изд. «Композитор» СПб2005 И.Каплунова «Я живу в России» изд. «Композитор» СПб2005 М.Ю.Картушина «Праздники в детском в саду» мл.дош.возраст изд. СПб2008 М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005 М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997 М.А.Михайлова, Е.А. Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» 1998 Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка занятий) изд. ТД «.Корифей» Волгоград 2008 Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка нестандартных занятий) изд. ТД «.Корифей» Волгоград 2008 Т.А.Лапшина Календарные и народные праздники в детском саду (осень-зима) Волгоград изд.»Учитель» 2004 Г.М Науменко «Фольклорные праздники» изд. Линка-Пресс Москва 2000 З.Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва Айрис-Пресс 2006 З.Роот «Танцы с нотами для детского сада» Москва Айрис-Пресс 2008 Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2008 Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста»Москва Айрис-Пресс 2006 Н.Луконина, Л. Чадова «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет» Москва Айрис-Пресс 2002 Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2003 Л.Н. Комиссарова,Э.Н.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986 Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» изд.»Просвещение» 1981 С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1983 С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» средняя группа Москва
------------------	---

«Просвещение» 1981
С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 6-7 лет Москва
«Просвещение» 1984
Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва «Владос» 2003
Т.И.Петрова, Е.С.Петрова, Е.Л. Сергеева «Театральные игры в детском саду» Москва
«Школьная пресса» 2000
Л.Н.Алексеева, Т.ЭТютюнникова «Музыка» «Страна чудес» учебно-наглядный материал для
детей старшего дошкольного возраста изд. «АСТ» Москва 1998.
Г.П.Федорова «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для
детей дошкольного возраста) СПб»Детство-Пресс» 2000
О.П.Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990
Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1987
Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 3-5 лет Москва «Просвещение» 1986
Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 6 -7 лет Москва «Просвещение» 1988
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет ТЦ «Сфера»
Москва 2009
М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 3-4 лет «ТЦ
«Сфера» Москва 2004
М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 4-5 лет «ТЦ
«Сфера» Москва 2004
Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» ТЦ «Сфера» 2003
М.Д.Миханева «Театральные занятия в детском саду» Т.Ц. «Сфера» 2003
А.Е.Антипина «Театральная деятельность в детском саду» Т.Ц «Сфера» Москва 2005
М.А.Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»
Академия развития» Ярославль 2000
Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего
школьного возраста»
в 2-х частях Москва «Владос» 2001
Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986
М.Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду» (зима-весна изд. Скрипторий
2009

Перечень пособий	Аудиоприложение к конспектам занятий старшая группа Аудиоприложение к конспектам занятий подготовительная группа Аудиоприложение к конспектам занятий средняя группа Аудиоприложение к конспектам занятий младшая группа Аудиоприложение к конспектам занятий ясельная группа Аудиокассеты со звуковыми эффектами моря, животных, природы, театра. Аудиокассеты с детскими песнями. Аудиокассеты с детскими сказками. Аудиокассеты для музыкально-ритмических движений. DV диски с детскими сказками DV приложение «Детский альбом» П.И.Чайковского Аудиоприложения к праздникам Портреты композиторов. Демонстрационный материал по слушанию музыки Музыкальные инструменты Настольные театры Дидактические игры Атрибутика к праздникам и развлечениям Современные технические средства обучения (DVD-караоке центр, музыкальный центр, сэмплер, мультимедиа установка, синтезатор, компьютер).
------------------	--

Организация деятельности взрослых и детей по реализации программы.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

2-3 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра	Подгр. Инд.	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групп.	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	
--	--	----------------	--

3-4 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы Организац ии детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра	Подгр. Инд.	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных	Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.

певческих умений в процессе подпевания взрослому.			
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизации	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групп.	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгр.	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

4-5 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о свойствах музыкального звука; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений интерпретировать характер музыкальных образов,	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность	Подгр. Инд.	14 мин.

ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.			
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений; - координации слуха и голоса; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - умений игры на детских музыкальных инструментах; - элементов танца и ритмопластики; - общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки).	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды	Групп. Подгр. Инд.	14 мин.
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; - умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; - умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в	Творческие задания Концерты-импровизации	Групп. Подгр. Инд.	12 мин.

самостоятельную деятельность; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки.			
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

5-6 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организац и детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры;	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Подгр. Инд.	20 мин.

- представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; - понимания характера музыки.			
<u>Исполнение:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умения использовать музыку для передачи собственного настроения; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групп. Подгр. Инд.	20 мин.
<u>Творчество:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений самостоятельного, сольного исполнения; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; - умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			

Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		25 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

6-7 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации и детей	Примерный объем (в день или неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Подгр. Инд.	25 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие:	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки	Групп. Подгр. Инд.	25 мин.

- певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений; - выразительности исполнения.	Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы		
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; - умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев.	задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групп. Подгр. Инд.	15 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		30 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества:

- Учет возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- Учет детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- Учет деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре, в исполнительской деятельности осуществляется:
 - путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
 - в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).
 (Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать- дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков).
- Учет эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- Учет индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история

произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

- Разнообразие задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:
 - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
 - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
 - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- Учет примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Русские народные попевки и песни: «Кот Васька», «Зайчик», «Сорока», «Про лису», «Петушок», «Ежонок», «Бычок», «Цветики», «Дождик», «Ходила младшенька по борочку», «Во саду ли, в огороде», «Ой, утушка моя луговая», «На зеленом лугу».

Классические произведения: К.Сен-Санс «Карнавал животных» (избранные произведения), А.Лядов «Детские песни», С.С. Прокофьев «Детская музыка» (избранные произведения), П.И. Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества» (избранные произведения), С.Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения).

Песни для детей (рекомендуется использовать для инсценировок, образных упражнений): «Песенка о зверятах» муз. А.Филиппенко, слова Е.Д. Макшанцевой; мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч» слова Е.Д. Макшанцевой («Гав!»); мелодия русской народной песни «Я на горку шла...» слова Е.Д. Макшанцевой («Мяу!»); «Жук» мелодия и слова Е.Д. Макшанцевой, гармонизация Л.Кальбус; «Кап-кап!» мелодия и слова Е.Д. Макшанцевой, гармонизация Л.Кальбус; русская народная мелодия «Зайка», слова Т.Бабаджан, обработка Г.Лобачева; «Цыплята» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко; «Воробей» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко; «Бродят куры бережком» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко; «Зайки серые сидят» слова В.Антоновой, музыка Г.Финаровского; «Бобик», «Курочка», «Уточка», «Листопад» Т.Попатенко; «Хомячок» Л.Абелян; «Киска» Т.Кудриной; «Кошка» А. Александрова; «Воробышки» В.Витлина; «Собачка» М. Раухвергера; «Жук» В.Карасева; «Белые гуси», «Кукушка» М.Красева; русская

народная прибаутка «Петушок» обработка М.Красева; «Бабочка» муз. Е.Тиличевой сл. Н.Френкель; «Петушок» муз. Ю.Тугаринова сл. М.Павловой.

Музыкальные пьесы (рекомендуется использовать для образных упражнений): Е.Тиличевой «Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», «Пляшущий зайчик», «Березка»; «Зайчик» М.Старокадомского; «Зайчики» Ю.Рожавской; «Кукушка» А.Аренского; «Ежик» Д.Кабалевского, соч. 89; «Мышки» А.Жилинского; «Воробей» Т.Ломовой; «Утки» Д. Львова-Компанейца; «Лошадка» Л.Банниковой; «Медведи» В.Витлина; «Белки» М. Раухвергера; «Воробей» А.Руббахи.

Круг детского чтения	Музыкальные иллюстрации
Русские народные сказки о животных	А.Т. Гречанинов «Теремок», «Кот, петух и лиса» В.А. Успенский «Добрый заяц и другие обитатели леса» симфоническая сказка для детей А. Сен-Санс «Карнавал животных»
Русские волшебные сказки	Н.А. Римский-Корсаков «Кашей бессмертный» (осенняя сказка) музыка оперы И.Ф. Стравинский «Жар-птица» музыка балета А.К. Лядов «Баба-Яга» симфоническая картинка к русской народной сказке «Кикимора» «Волшебное озеро» симфоническая сказочная картинка М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки» С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
Русская народная сказка «Снегурочка»	П.И. Чайковский «Снегурочка» музыка к пьесе Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» музыка оперы
Русская былина «Садко»	Н.А. Римский-Корсаков «Садко» музыка оперы и музыкальная картина
Ш. Перро «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица»	Ц.А. Кюи «Красная шапочка», «Кот в сапогах» Дж. Россини «Золушка» музыка оперы С.С. Прокофьев «Золушка» музыка балета П.И. Чайковский «Спящая красавица» музыка балета О. Респиги «Спящая красавица»
Г.-К. Андерсен «Русалочка», «Гадкий	А. Дворжак «Русалка» (лирическая сказка) музыка оперы С.С. Прокофьев «Гадкий утенок» сказка для голоса с оркестром

утенок», «Соловей»	И.Ф. Стравинский «Соловей» музыка оперы
Э.Т.А. Гофман «Песочный человек», «Советник Креспель», «История о потерянном отражении», «Щелкунчик и мышинный король»	Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана» музыка оперы Л. Делиб «Коппелия» музыка балета П.И. Чайковский «Щелкунчик» музыка балета
А.С. Пушкин «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» музыка оперы
П.П. Ершов «Конек- Горбунок»	Р.К. Щедрин «Конек-Горбунок» музыка балета Ц. Пуни «Конек-Горбунок» музыка балета
П.П. Бажов «Каменный цветок» (по мотивам уральских сказов «Малахитовая шкатулка»)	С.С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке» музыка оперы
Р. Киплинг «Маугли»	Ю.Н. Корнаков «Маугли» сюита из балета, музыка балета
Д.М. Барри «Питер Пэн»	И.Е. Рогалев «Питер Пэн» музыка балета

Связь образовательных областей !!!

Образовательная область	Задачи
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу ; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества .
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
---------------------------------------	--

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие»

РАННИЙ ВОЗРАСТ (2 – 3 ЛЕТ)

(Возрастные особенности детей.)

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (**Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие**);
- Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие**);
- Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);

- Стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, речевое развитие**);
- Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммукативное развитие**);
- Формировать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммукативное развитие**);

Слушание:

- Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Примерный музыкальный репертуар

Песни:

- «Птичка», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой
- «Петушок», рус.нар.песня, обр. М.Красева
- «Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой
- «Киска», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель
- «Осенью», укр.нар.мелодия, обр. Н.Метлова, сл. И.Плакиды
- «Машенька – Маша», муз. Е.Тиличеевой, сл. С. Невельштейн

- «Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи
- «Песня про елочку», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Булатова
- «Дождик», рус.нар.прибаутка, обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто
- «Солнышко», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой
- **Слушание:**
- «Воробей», А. Руббах
- «Автомобиль», М. Раухвергер
- «Барабан», «Мячик», Г. Фрид
- «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, обр. П. Чайковского, сл. Т. Миradжи
- «Белочка», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой.
- «Самолет летит» муз. Е.Тиличеевой
- «Мы - солдаты» муз. А.Филиппенко
- «Ласковая песенка» муз. М.Раухвергера, сл. Т.Миradжи
- **Слушание в игровой форме:**
- «Кто это?», автор И. Плакида
- «На чем приехал гость?», автор И. Плакида
- **Музыкальное движение:**
- Упражнения на различение характера двух контрастных произведений:
- «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличеевой
- «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида
- Упражнения на различение двухчастной контрастной формы:
- «Игра с бубном», нар.мелодия «Гопачок», обр. М. Раухвергера
- Упражнения с султанчиками (или с платочками):
- «По улице мостовой», рус. нар. песня, обр Т. Ломовой
- «Погремушки», муз. М. Раухвергера
- Экосез, муз. Ф. Шуберта
- Упражнения на различение динамических оттенков:
- «Как мы умеем хлопать», муз. Ф. Шуберта
- Экосез
- Пляски:
- «Русская плясовая», рус.нар.мелодия «Из – под дуба», сл. И. Грантовской

- «Калинка», рус.нар.мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой
- «Гуляем и пляшем» муз. М.Раухвергера
- «Веселые матрешки» рус. нар. мелодия
- **Музыкальные игры:**
- «Прятки», рус.нар.песня «Лен», игра под ред. Т. Бабаджан
- «Погремушки», муз. М. Раухвергера, игра под ред. Т. Бабаджан
- «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк, В. Петрова
- «Зайки», рус.нар. песни: «Зайчик», обр. М. Красева и «Зайка», обр. Н. Римского- Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан.
- **Игры для праздничных утренников:**
- «Листопад», автор игры И. Грантовская, муз. Т. Миладжи
- «Зайки – шалунишки и косопалый мишка», автор игры И. Грантовская, рус.нар. мелодия

Младшая группа (3-4года)

Возрастные особенности детей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукообразие, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталонные (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разнице в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusическими звуками (**социально-коммуникативное развитие , познавательное развитие**);

- Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**социально-коммуникативное развитие , художественное творчество, речевое развитие**);
- Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- Стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, речевое развитие**);
- Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).

Формировать навыки выполнения элементарных правил поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие, физическое развитие**);

Слушание:

- Развить и обогащать слушательский опыт , слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- Развить и обогащать звуковой сенсорный опыта, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- Развивать и обогащать умения импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Примерный музыкальный репертуар

- **Пение:**
- «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
- «Ладушки» рус.нар прибаутка, обр. Н. Римского – Корсакова
- «Сорока – сорока», рус.нар прибаутка

- «Жучка», муз. Н. Кукловской
- «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
- «Плачет котик» А. Парцхаладзе
- «Осенняя песенка» А.Александрова
- «Дождик на дорожке» Т.Машканцева
- «Снег – снежок» Ю.Савельева
- «У ребят наших», муз. И. Бахмана
- «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель
- «Дождинка – слезинка» Н.Лукина
- «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
- «Про водичку», муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой
- «Собачка» И.Боргояков

- **Слушание:**

- «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр), А. Вивальди
- «Весенняя» (сопрано или детский хор), В. А. Моцарт
- «Марш» Д.Б.Кабалевский
- «Колыбельная» Г.Гречанинов
- «Смелый наездник» Р. Шуман
- «Детская полька», М. Глинка
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр)
- «Весело – грустно» Л.В.Бетховен
- «Полька» из первой балетной сюиты, Д. Шостакович
- «Дождь и радуга» С. Прокофьев
- «Попрыгунья», «Упрямец», «Ласковая просьба» Г. Свиридов
- «Детская полька» П.И.Чайковский
- «Петрушка» И.Брамс
- «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си минор, И. С. Бах
- «Парень с гармошкой» Г.Свиридов
- «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», П. Чайковский
- **Музыкальные ритмические движения:**

- **Игровые упражнения:**

- «Кто хочет побегать?» - лит.нар.песня, обр. Л. Вишкарева
- «Ходьба и бег» - латв.нар.мелодия
- «Бегаем парами» - укр.нар мелодия «Метелица», обр. А.Алябьева
- «Весело шагаем» - Ж.Бизе
- «Учимся танцевать» - рус.нар.песня «Ах, ты, береза»
- «Веселые мячики» В.Сатулина

- **Этюды:**

- «Зайчик прыгает» - В. Агафонников
- «Птички» Н.Сушева
- «Маленький, беленький», «Птички летают» - Л. Банников
- «Кошка» Н.Сушева
- «Мышки» Н.Сушева
- «Кузнечики» В.Шаинский

- **Игры:**

- «Передай игрушку» - Т. Ломова
- «Зайки идут в гости» - М. Гедике
- «Серый зайка умывается» - М. Красев
- «Медведь и зайцы» В.Агафонников
- «Эхо» Е.Тиличеева
- «Игра в снежки» М.Разоренова
- «Найди пару» Т.Ломова

- **Танцы:**

- «Разноцветная игра» М.Савельева
- «Подружились» - Т. Вилькорейская
- «Пляска с ложками» - рус.нар.песня «Виноград»
- «Пляска с бубном» - укр. нар.песня «Ой, под вишенкою», обр. А. Алябьева
- «Приглашение» Т.Ломова

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: - на утренней гимнастике ; - во время умывания - НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

			или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: -НОД - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

	знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	---	--

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- НОД(музыка) -Другие НОД - Во время прогулки - В сюжетно-ролевых играх - На праздниках и развлечениях	-НОД -Праздники, развлечения -В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Пальчиковая гимнастика

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• На НОД (музыка); • На других НОД • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД(мир музыки) • На других НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в групп: ТСО, CD с музыкальными пальчиковыми играми Железновой. • Игры в «праздники», «концерт» • Создание среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; желания играть музыкальные пальчиковые игры.	• Совместные праздники, развлечения в • Открытая музыкальная НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по подбору пальчиковых игр.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - На утренней гимнастике - НОД (мир музыки); - На другой НОД - Во время прогулки - В сюжетно-ролевых играх - На праздниках и развлечениях	- НОД(Мир музыки) - Другая НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки)	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи

		и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Показатели образовательных достижений ребенка .

2-я младшая группа (4-й год жизни)
• Слушает музыкальное произведение до конца
• Узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы)
• Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
• Поет, не отставая и опережая других
• Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает ногами, двигается под музыку с предметами
• Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)
• Устанавливает простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности
• Умеет различать контрастные музыкальные регистры
• Имеет представления об общих направлениях музыки и ее первичных жанрах (марш, песня, танец)
• Имеет представления о разнообразии и выразительности основных естественных движений, элементарных танцевальных движениях

Средняя группа (4-5 лет)

Возрастные особенности.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (**Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие**);
- Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (**социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие**);
- Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности (**Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие**);

- Формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (**Познавательное развитие, речевое развитие**); !!!!!
- Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (**социально-коммуникативное развитие**);
- Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (**социально-коммуникативное развитие**).

формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (**социально-коммуникативное развитие, физическое развитие**);

Слушание:

- Развить и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство:

- Развить и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

Творчество:

- Развить и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Примерный музыкальный репертуар

- **Пение**

- «Листопад» А.Базя
- «Осень» О.Буйновская
- «Осенняя песенка» Н.Федорова
- «Дед Мороз к нам пришел» Т. Богач
- «На пороге Новый Год» Е.Лагутина
- «Зимушка» М.Картушина
- «Лучше друга не найти» Т.Попатенко
- «Мамин праздник» Г.Струве
- «Россия» Г.Струве
- «Волшебная весна» З.Роот
- «Маме» З.Качаева
- «Рисунок в подарок» Ю.Забутова
- «Самая счастливая» В.Шаинский
- «Весна пришла» И.Боргояков
- «Родная песенка» Ю.Чичков
- «Блины» рус.нар.песня
- «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня
- «Победный марш» З.Роот
- «Большой хоровод» Ю.Савельева

- **Слушание**

- «Осень» из цикла «Времена года», А. Вивальди
- «Курица» Ж. Ф. Рамо
- «Кукушка», Л. Дакен
- «Менуэт» В.А.Моцарт
- «Маленькая ночная серенада», В. А. Моцарт
- «Карнавал животных» К. Сен – Санс
- «Вальс» Д.Б.Кабалевский

- «Жаворонок», М. Глинка
- «Колыбельная в бурю», П. Чайковский
- «Вальс – шутка», Д. Шостакович
- «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт
- «Грустная песенка» С.Рахманинов
- «Осенняя песня», «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковский
- «Валь цветов», «Баба – Яга» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковский

• **Игровые упражнения:**

- «Пружинки» - рус.нар.песня «Посеяли девки лен»
- «Покажите руки» - франц.нар.мелодия, обр. Л. Вишкарева
- «Бег» - Р. Леденев;
- «Смело шагать и прятаться» И. Беркович

• **Этюды:**

- «Два экосеза» Л.В.Бетховен
- «Росинки» С.Майкапар
- «Воздушные шары» В.Витлин
- «Кошка и мышки» Н. Сушева
- «Танец осенних листьев» Т.Ломова
- «Веселая прогулка» Б.Чайковский
- «Цветок» Н. Сушева

• **Игры:**

- «А мы просо сеяли» рус.нар.песня
- «Игра в снежки с Дедом Морозом» - бел.нар.песня, обр. М. Разоренова
- «Светофор» М.Красев
- «Узнай по голосу» Е.Тиличеева
- «Козочки и волк» М. Разоренов
- «Охотники и зайцы» Н.Ладухин

- **Танцы:**

- «Морячка» А.Бурениной
- «Пляска с платочками» - рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала»
- «Топ и хлоп» - муз. Т. Назаровой – Метнер, сл. Е. Каргановой
- «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. песня
- «Парная полька» Д.Шостакович
- «Вьюга и снежинки» А.Бурениной
- «Елочки» А.Бурениной
- «Задорный танец» В.Золотарева
- «Кукляндия» П.Овсянникова
- «Танец осенних листочков» Т.Ломова

- **Музыкальные игры- драматизации:**

- «Цыпленок», В. Кузнецов, музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок»
- - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Колобок», музыкальная игра – драматизация по русской народной сказке «Колобок», Е.Гомонова
- «Репка», музыкальная игра – драматизация по русской народной сказке «Репка» муз. Н. Сушевой

- **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- «Светит месяц» рус.нар.мелодия
- «Хлоп, хлоп, хлоп» эстонская мелодия
- «Мир похож на цветущий луг», В. Шаинский
- «Дятел» муз. В.Леви
- «Мелодия весны» Е.Олифиновой

Формы образовательной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: • На утренней гимнастике • НОД (мир музыки); • Во время умывания • Другая НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная, физическая культура) • Во время прогулки (в теплое время) • В сюжетно-ролевых играх	• НОД (мир музыки) • Другая НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям

• Перед дневным сном • При пробуждении • На праздниках и развлечениях	• Рассматривание портретов композиторов		по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: • НОД; • На других НОД • во время прогулки (в теплое время) • В сюжетно-ролевых играх • В театрализован	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду • Подпевание и пение	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

ной деятельности • На праздниках и развлечениях	знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	---	---	---

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	• НОД (мир музыки и других) • Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

движений: • На утренней гимнастике • нод (мир музыки и др.) • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Празднование дней рождения	-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая музыкальная НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• НОД (мир музыки и др.); • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях. • В свободной самостоятельной деятельности.	• НОД(мир музыки и др) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения • Праздники и развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• На музыкальных занятиях; • На других занятиях • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД(мир музыки и др.) • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Пальчиковая гимнастика

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• НОД (мир музык и др.); • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД (мир музыки и др.) • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в групп: ТСО, CD с музыкальными пальчиковыми играми Железновой. Игры в «праздники», «концерт» Создание среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; желания играть музыкальные пальчиковые игры.	Совместные праздники, развлечения в Открытая музыкальная НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по подбору пальчиковых игр.

Показатели образовательных достижений 5-ый год жизни средняя группа

• понимает, что музыка может передавать характер и настроение
• слушает музыкальное произведение, чувствует его характер
• выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
• узнает песни по мелодии
• узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
• поет протяжно, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение
• выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
выполняет танцевальные движения: пружинка, подскок, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
• выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы
• играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
• умеет воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения
• умеет использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх
• использует певческие навыки приемы и известные образы в игровой деятельности
• умеет петь музыкально, интонационно чисто и выразительно
• умеет играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально
• способен творчески воспроизводить выражение лица, позу, движения различных образов: злой-добрый, смешной-печальный, передавать состояние через поиск внешней характеристики образа животного, человека
• умеет работать над образами в паре, выполнять задачу, оценивать результат самому перед зеркалом или получать оценку партнера, зрителей
• понимает музыкальные образы, импровизирует знакомые музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах
• активно участвует в музыкальной деятельности

Старшая группа (5-6 лет)

Возрастные особенности.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие**);
развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (**социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие**);
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (**социально-коммуникативное развитие**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (**познание, художественно-эстетическое развитие**);
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**социально-коммуникативное развитие**);
стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец)

(социально-коммуникативное развитие ,физическое развитие);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности **(социально-коммуникативное развитие);**

Слушание:

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, *продуктивной интегративной деятельности;*

Исполнительство:

- развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, *распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;*

Творчество:

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Примерный музыкальный репертуар

- **Слушание:**
- И.С.Бах «Шутка» из сюиты № 2., «Весенняя песенка» (детский хор)
- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
- В.А. Моцарт «Музыкальная шкатулка»
- Л.Бетховен «Ярость по поводу утреннего гроша»; «Сурок» (детский хор)
- Ф. Шопен «Вальс»
- И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- М.Глинка Ноктюрн»

- П.Чайковский «Марш», «Русский танец», «Испанский танец», «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Баба – яга», «Неаполитанская песенка»
- М.Мусоргский «Рассвет на Москве – реке», «Избушка на курьих ножках»
- Э.Григ – Пер Гюнт «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля»
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Д. Шостакович «Вальс – шутка», «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка»
- Г.Свиридов «Дождик», «Звонили звоны»
- С.Сломинский «Дюймовочка», «Бармалей», «Под дождем мы поем»
- В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»
- Рус.нар. песня «Светит месяц», «Лебедушка», «Камаринская», «Уральская плясовая», «Во кузнице»
- **Пение:**
 - «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В.Агафонникова
 - «На зеленом лугу», рус. нар. песня, обр. Н.Метлова
 - «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой
 - «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой
 - «У кота- воркота», рус. нар. песня
 - «Жучка и кот», чешск. нар. песня
 - «Поет, поет соловушка», рус. нар. песня, обр. Г.Лобачева
 - «А я по лугу», рус. нар. песня, обр. Н.Метлова
 - «Ехали», шуточная песня муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
 - «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева
 - «Во кузнице», рус. нар. песня, обр. А.Жарова
- **Музыкальное движение:**
- **Игровые движения:**
 - «Сильный шаг и острый бег» - Ф.Надененко
 - «В темпе марша» - Е.Тиличеева
 - «Бег и кружение» - К.Вебер

- «Рондо» «Пружинящий шаг» - Т.Ломова
- «Прогулка», «Бег легкий и сильный» - Ф.Шуберт
- «Экозеэ», «На лыжах» - А.Моффат
- «Детская песенка», «Приставной шаг» - нем.нар. мелодия.
- **Этюды:**
- «Заблудились!», «Приятная прогулка», «Берегитесь мыши»- Н.Сушева
- «Мышки», «Не упусти меня из виду» - Л.Бетховен
- «Цапли и лягушки», «Два экосеза» Л.В.Бетховен
- «Цветок» А.Гречанинов
- **Игры:**
- «А мы просо сеяли», «Колпачок», «Ой, Заинька, серенький», «Козлик и волк»
- «Росинки» С. Майкапар
- «Найди пару» В.Витлин
- «Узнай по ритму»
- «Волшебный мешочек»
- **Танцы:**
- «Парная полька» Д.Кабалевский
- «Танцуем тарантеллу» А.Буренина
- «Маленькая тарантелла» М.Слонов
- «Вальс снежных хлопьев», «Щелкунчик», «Идем на елку» -П.Чайковский
- «Марш», фрагмент из балета «Щелкунчик» -П.Чайковский
- «А я по лугу» рус. нар .мелодия
- **Игры на детских музыкальных инструментах:**
- «Колыбельная», «Лесенка» Е. Тиличеева
- «Кап- кап», рус. нар. песня, обр. Т.Попатенко
- «Кукушка», «Елочка» М. Красев
- «Мишке спать пора» Г.Гриневич

- «Я рассею свое горе» рус. нар. песня, обр. М.Раухвергера
- «Сказка» В.Кондратенко

**Формы образовательной деятельности.
Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: • На утренней гимнастике ; • НОД (музыка и др.); • Во время умывания • Во время прогулки (в теплое время) • В сюжетно-ролевых играх • Перед дневным сном • При	• НОД(музыка и др.) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

пробуждении • На праздниках и развлечениях	действительности; • -Рассматривание портретов композиторов		родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые НОД(Музыка) для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: • Процессе НОД (музыка и др.); • Во время прогулки (в теплое время) • В сюжетно-ролевых играх • В театрализованной деятельности • На праздниках и развлечениях	• НОД(музыка и др) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике • НОД(музыка и др.) • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД (музыка и др.) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Инсценирование песен • Формирование танцевального творчества, • Импровизация образов сказочных животных и птиц • Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских

		ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• НОД (музыка и др.)	• НОД(музыка и др.) • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ

• Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения	музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

		Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- НОД (музыка и др) - Во время прогулки - В сюжетно-ролевых играх - На праздниках и развлечениях	- НОД (музыка и др) - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	• Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Пальчиковая гимнастика

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
• НОД (музыка и др.); • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в групп: ТСО, CD с музыкальными пальчиковыми играми Железновой. • Игры в «праздники», «концерт» • Создание среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; желания играть музыкальные пальчиковые игры.	• Совместные праздники, развлечения в • Открытая музыкальная НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по подбору пальчиковых игр.
Индивидуальные Подгрупп	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 ЛЕТ)

Возрастные особенности.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- Развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие**);
- Развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социализация, Чтение, Художественно-эстетическое развитие**);
Воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки)
(**социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие**);
- Формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (**познавательное развитие**);
- Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (**познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие**);
Формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре)

(физическое развитие, художественно-эстетическое развитие);

- Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность **(социально-коммуникативное развитие);**
- Стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) **(социально-коммуникативное развитие);**

Слушание:

- Развить и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

Исполнительство:

- Совершенствовать певческие навыки (чистота интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

Творчество:

- Развить и обогащать умения организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание:

- И.С.Бах «Шутка» из сюиты № 2., «Весенняя песенка» (детский хор)
- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
- В.А. Моцарт «Музыкальная шкатулка»
- Л.Бетховен «Ярость по поводу утреннего гроша»; «Сурок» (детский хор)
- Ф. Шопен «Вальс»
- И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

- М.Глинка Ноктюрн»
- П.Чайковский «Марш», «Русский танец», «Испанский танец», «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Баба – яга», «Неаполитанская песенка»
- М.Мусоргский «Рассвет на Москве – реке», «Избушка на курьих ножках»
- Э.Григ – Пер Гюнт «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля»
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Д. Шостакович «Вальс – шутка», «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка»
- Г.Свиридов «Дождик», «Звонили звоны»
- С.Сломинский «Дюймовочка», «Бармалей», «Под дождем мы поем»
- В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»
- Рус.нар песня «Светит месяц», «Лебедушка», «Камаринская», «Уральская плясовая», «Во кузнице»
- **Пение:**
- «В сыром бору тропина», рус. нар. песня, обр. В.Рустамова
- «Ходила младшенька по борочку», рус. нар. песня, обр. Н. Римского – Корсакова
- «По грибы», муз. В. Оловникова, сл. Н.Алтухова
- «Осень», муз. В.Иванникова, сл. М.Грюнер
- «Снежинки», муз. В.Шаинского, сл. А.Внукова
- «Если снег идет», муз. В. Семенова, сл.Л. Дымовой
- «Широкая масленица», рус. нар. масленичная песня
- «Подарок маме», муз. Е. Ботярова, сл. Г.Виеру, перевод с молдавского Я. Акима
- «Мама», муз. Л. Бакалова, сл. С.Виноградова
- «Кулик весна!», рус. нар. календ. песня
- «Ты откуда, облако?», муз. Г. Левкодимов, сл. В.Степанова
- «Не летай, соловей», рус. нар. песня, обр. А. Егорова.
- «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В.Агафонникова
- «Приглашение», укр. нар. Песня
- «Охотник» Н.Потоловский
- «Волынка» В.Моцарт

- «Гамма» Г.Струве
- «Калинка» рус. нар. песня
- «Полька» А.Абелян
- «Кукушка» Ф. Куперен
- «Лошадка» А..Лепин
- «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский
- «Шутка» (из сюиты №2) И. Баха

- **Игровые упражнения:**

- «Стряхивание капель дождя» - Н. Любарский
- «Качание рук и мельница», «Качание», англ. нар. мелодия; В. Ребиков
- «Свободные руки»- «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр.Т. Ломовой
- «Регулировщик движения» -Л. Вишкарёв, «Марш»
- «Мячики» - Л. Шитте, «Этюд», соч. 108, №20
- «Пружинка и пружинящий шаг»- Ф. Шуберт, «Марш»
- «Учимся плясать по –русски» - С.Вольфензон, вариации на тему «Из –под дуба»
- «Выворачивание круга» - венг. нар. мелодия

- **Этюды:**

- «Кошки и котята»- А. Мынов, «Приятная прогулка»
- «Воздушный шарик на ладонях» - В.Витлин, «Игра с воздушными шарами»
- «Развеселите нас!» - В. Ребиков, «Паяц»
- «Попрыгунья» Г.Свиридов. «Упрямец» - Г.Свиридов
- «Обидели», «Материнские ласки» А. Гречанинов

- **Игры:**

- «Угадай-ка!» - «Игра с пением», фр. нар. песня
- «У меня ль во садочке», рус. нар. Песня
- «Змейка с воротцами» - «Заплету я плетень», рус. нар. мелодия, обр. Н.Римского – Корсакого
- «Кружки и цепочки» - С. Затеplinский, «Танец»

- «Теремок» Т.Попатенко
- «Кто скорее?» Шварц
- «Заплету я плетень» рус.нар.песня
- **Танцы:**
- «Вальс осенних листьев» - В. Косенко, «Вальс»
- «Хоровод» - Н. Сушева, «В хороводе»
- «Полька» - Д.Шостакович, из цикла «Танцы кукол»
- «Новогодний марш» - Н.Сушева
- «Свободная пляска» - «Травушка – муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки»
- «Буги – вуги» А. Буренина
- «Матросский танец» А.Буренина
- «Дружные пары» Т.Ломова
- «Танец с лентами» Т.Шалгиновой
- «Белая береза» рус. нар. песня
- **Музыкальная – игра драматизация:**
- «Гуси – лебеди» муз. Т.Попатенко, либретто И.Токмаковой
- «Кошкин дом», муз. В.Золотарева, сл. С.Маршака
- «Теремок» - музыкальная сказка

Формы образовательной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• НОД(музыка и др.)	• Создание условий для	• Консультации для

музыки: • На утренней гимнастике • НОД(музыка и др.); • Во время умывания • Во время прогулки (в теплое время) • В сюжетно-ролевых играх • В компьютерных играх • Перед дневным сном • При пробуждении • На праздниках и развлечениях	• Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Слушание музыкальных сказок, • -Беседы с детьми о музыке; • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов • Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Рассматривание портретов композиторов	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев,
---	---	--	---

			выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: • НОД(музыка и др.) • Во время прогулки (в теплое время) • В сюжетно-	• НОД (музыка и др.) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Пение знакомых песен во время игр, прогулок в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

ролевых играх • В театрализованной деятельности • На праздниках и развлечениях	теплую погоду	иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	----------------------	--	---

		песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: • На утренней гимнастике • НОД (музыка и др,) • На других занятиях • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД (музыка и др.) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Инсценирование песен • Развитие танцевально-игрового творчества • -Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, • -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		постановок небольших музыкальных спектаклей. • - подбор портретов композиторов, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание	или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

		выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• НОД(Музыка и др.) Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД (узыка и др.) • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «Творчество (песенное, музыкально- игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• НОД (Музыка и др.); • На других занятиях • Во время прогулки • В сюжетно-ролевых играх • На праздниках и развлечениях	• НОД(музыка и др.) • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Пальчиковая гимнастика

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на НОД (музыка); - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в групп: ТСО, CD с музыкальными пальчиковыми играми Железновой. Игры в «праздники», «концерт» Создание среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; желания играть музыкальные пальчиковые игры.	Совместные праздники, развлечения в Открытая музыкальная НОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по подбору пальчиковых игр.

Показатели образовательных достижений ребенка

Подготовительная группа (7-й год жизни)
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- различает части музыкального произведения
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы
- воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- передает ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после вступления
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, придумывая варианты разнообразных движений
- распознает произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываясь на них
- определяет характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различает инструментальную и вокальную музыку
- способен делиться музыкальными впечатлениями
- различает звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров
- исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм
- Исполняет русские народные песни и песни уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением
- способен к творческому самовыражению, проявляет актерские способности
- способен владеть своим лицом, подчинять мимику задаче изобразить настроение, сочетать ее с движением тела
- создает пантомимы на самостоятельно придуманные сюжеты

