



## Содержание

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	4
1.3.	Характеристика возрастных особенностей детей (3 – 7 лет)	5
1.4.	Планируемые результаты	6
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
2.1	Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	
2.2	Этапы процесса обучения	7
2.3	Организационно-педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	8
2.4	Рабочая программа по модулю «Хореография» первый год обучения (3-4 года)	14
2.5	Рабочая программа по модулю «Хореография» второй год обучения (4-5 лет)	21
2.6	Рабочая программа по модулю «Хореография» третий год обучения (5-6 лет)	28
2.7	Рабочая программа по модулю «Хореография» четвертый год обучения (6-7 лет)	36
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>44</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение	
3.2	Методическое обеспечение	44
3.3	Календарный учебный график	44
3.4	Учебный план	45
3.5	Расписание занятий	46
3.6	Оценочные материалы	46

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Как и раньше, учитывая огромную силу воздействия музыки, танца, испытываются потребности в приобщении детей к искусству. Сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства и сделать это важно с помощью специалистов-профессионалов.

Танцевальное искусство всегда привлекало к себе и взрослых, и детей. Азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности и знания возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Поэтому в работе с детьми используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 230 (далее – Учреждение) представлена как дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее - Программа).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами разного уровня:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительной общеразвивающей программы (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- ФГОС ДО, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155.
- Уставом Учреждения;
- Положением о предоставлении дополнительных образовательных услуг в Учреждении.

Данные документы определяют основные принципы построения Программы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста, прежде всего в форме игры, а также в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа разработана для детей дошкольного возраста (3 - 7 лет).

Программа осуществляется на русском языке.

Программа является составительской, разработана на основе учебно-методических комплектов программ: «Ритмика и танец», автор И.Э. Бриске; «Ритмическая мозаика», автор Буренина; «Хореография для дошкольников. Секреты Терпсихоры» автор О. Киенко.

## **1.2 Цели задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)**

Цель программы – воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Принципы и подходы к формированию программы:

- принцип гуманизации и демократизации предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики; творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей; создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых;
- принцип личностно-ориентированного подхода ориентирован на индивидуальный подход к каждому ребёнку (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка). Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности;
- принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми;
- принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности;
- принцип систематичности и последовательности заключается в построении образовательного процесса от «простого к сложному» с учетом этапности обучения, а также в регулярности занятий;
- принцип природосообразности предполагает учет возрастных и психологических особенности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» предназначена для обучения детей (3-7 лет) и рассчитана на четыре учебных года:

- 1 год обучения – 3-4 года;
- 2 год обучения – 4-5 лет;
- 3 год обучения – 5-6 лет;
- 4 год обучения – 6-7 лет.

### 1.3 Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста (3 -7 лет).

#### Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)

У детей младшей группы координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Во время разучивания танца следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец вместе с воспитателем или заранее подготовленным ребенком. Затем воспитатель пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.

#### Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

У детей средней группы в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

#### Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Характерной особенностью детей старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух - и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработке у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения.

#### Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Обучение детей подготовительной к школе группы двигательным навыкам способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.п.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать или торжественное настроение праздничного перестроения, или спокойный характер народный пляски и т.п. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать

движения. Чтобы заинтересовать их занятием ритмикой, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» определены в виде целевых ориентиров.

##### **1 год обучения (3-4 года)**

- дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагируют на начало музыки и ее окончание;
- ритмично ходят под музыку, бегают;
- хлопают в ладоши, притоптывают ногами, вращают кистями рук;
- кружатся вокруг себя, прыгают на двух ногах, помахивают платочком, играют погремушками;
- владеют простейшими навыками игры с мячом;
- двигаются по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами;
- располагаются по залу в рассыпную, собираются в круг или в линию.

##### **2 год обучения (4-5 лет)**

- откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные выступления;
- красиво и правильно исполняют танцевальные элементы;
- свободно владеют навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками;
- дают характеристику прослушанному музыкальному произведению;
- хорошо ориентируются в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- знают правила исполнения движений в паре.

##### **3 год обучения (5-6 лет)**

- имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков;
- имеют достаточный уровень исполнительской выразительности;
- владеют импровизацией;
- самостоятельно видят композиционный рисунок;
- дают оценку своим исполнительским возможностям.

##### **4 год обучения (6-7 лет)**

- используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях;
- демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.

Результативность освоения Программы отслеживается через участие воспитанников в итоговых и открытых занятиях, концертных программах для родителей и детей, отчетном концерте для родителей, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Планируемые результаты освоения программы по завершению каждого года обучения представлены в рабочих программах.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественного вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармоничной личности.

#### 2.2. Этапы процесса обучения

Общеразвивающая программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Процесс обучения состоит из 3 этапов

I этап: начальный - обучение упражнению (отдельному движению), обучение характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На данном этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнений происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту или иную информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбирать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем

II этап: углубленное разучивание → характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа - уточнение двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главное условие обучения – целостное выполнение упражнений. Количество повторений увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На данном этапе дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом;

III этап: закрепление и совершенствование → характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача этого этапа состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и этической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах танцах.

### **2.3. Организационно-педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной дополнительной программы.

Программа рассчитана на 4 года для детей с 3 до 7 лет. Определяющими моментами в подготовке и проведении занятий являются возрастные особенности детей, время проведения занятий, которые требуют точного распределения физической и эмоциональной нагрузки на детей, насыщенность содержания, чередование видов деятельности. Занятия по «хореографии» проводятся во 2 половину дня, учитывается продолжительность непрерывной образовательной деятельности, которая отвечает требованиям СанПиН.

Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20 минут, на третьем – 25 минут и на четвертом – 30 минут. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в музыкальном зале.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во всех возрастных группах. Занятия по хореографии имеют достаточно богатое содержание. Программа разделена на отдельные тематические подразделы: музыка и движение; музыкально-ритмические движения; азбука танца; танцуем, играя; танцевальное ассорти. Но в связи со спецификой занятий танцами, границы их условны.

Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественного развития детей, но и социально-коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития. Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В рамках Программы предусмотрена работа с родителями - подготовка к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов. На первом году обучения начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами хореографии и музыкальной грамотой.

Хореография, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения осваиваются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

#### **Виды занятий и формы организации детей**



В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Ниже приводится краткая характеристика каждого вида занятия. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные

**Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Контрольные занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы. Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

#### 1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подсакивание и др.

#### 2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### 2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги

на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также

разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок, развивать художественные способности посредством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк»

Занятие – импровизация. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

Итоговое занятие проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части.

2. ОСНОВНАЯ – совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Эта часть занятий занимает  $\frac{2}{4}$ .

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ - занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. В этой части используются игры, забавы, потешки, прибаутки.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, бальные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Используемые в Программе современные образовательные технологии**

#### **Игровые технологии.**

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

#### **Личностно-ориентированные технологии.**

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции».

Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ— используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира; осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

#### **Специальные методы:**

Метод музыкального движения (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются

выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале). От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика). Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Общепедагогические методы:

- игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

- наглядный метод – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

- метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- словесные методы - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.

- практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

В течение года педагог готовит с детьми танцы: массовые (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений), образно-игровые (развернутая композиция рисунка), сюжетно-ролевые (с различными персонажами и характерными для них движениями). Постановка танца осуществляется в 3 этапа:

- подготовительный (сочинение танца, знакомство с музыкальным материалом, изучение основных танцевальных движений);

- разводка танца (небольшими фрагментами в спокойном темпе, тщательно проучивая с детьми элементы);
- репетиционный (повторение).

Подготовленные танцы включаются в общесадовские мероприятия: праздники, развлечения и утренники. Каждый родитель имеет возможность в танце увидеть, как раскрывается личность ребенка, а органичное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, раскрепощает ребенка, делает его поведение естественным и красивым.

## 2.4 Рабочая программа первого года обучения (3-4 года)

### Учебно-тематический план первого года обучения

Подмодуль	Количество часов
Музыка и движение	7
Музыкально-ритмические движения	19
Азбука танца	14
Танцуем, играя	15
Танцевальное ассорти	17
Всего:	72

#### Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- рассматривание иллюстраций;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

#### Подмодуль «Музыка и движение»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения подмодуль «Музыка и движение» (3-4 года):

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная);
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку;
- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.

#### Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям	- игра «Веселый паровозик» (ходьба за педагогом, с окончанием музыки)	1

занятие)	хореографией; - познакомить детей с залом, где будут проходить занятия;	останавливаться); - активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - танец по показу педагога «Танцуем вместе» («фонарики», кружение на месте, хлопки руками, кружение на месте).	
Тема 2: Музыка бывает разной (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера; - творческие задания: «Зайка прыгает», «Дети маршируют», «Лисичка спит», «Веселый и грустный зайка» и др.; - игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?».	2
Тема 3: Музыка бывает разной (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстромедленно) и динамическому оттенку (громко-тихо); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	- слушание музыкальных произведений; - творческие задания: «Быстрый зайчик», «Медведь идет медленно», «Дождь стучит по крышам громко», «Дождь моросит тихо» и т.д.; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинация с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо).	2
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка» в соответствии с заданными	2

	- воспитывать культуру поведения в зале.	различными темпами; - игра «Побегаем, походим»; - танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).	
Всего:			7

### Подмодуль «Музыкально-ритмические движения»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения подмодуль «Музыкально-ритмические движения» (3-4 года):

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать чувство музыкального ритма.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- рассматривание иллюстраций «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - игра «Можно-нельзя».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- игра «Веселый паровозик» (ходьба за педагогом по кругу); - упражнение «Елочка», «Принц и принцесса»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Змея», «Кошечка» (прогиб спины), «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики» (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Гордый петушок»	4



Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; - танцевальные этюды «Ветер, ветерок», «Аист», «Петушок».	4
Тема 4: Постановка ног (практика)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Побегаем, походим»; - упражнение «Ножки поссорились, ножки помирились»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок»; - танцевальный этюд «Топотушки».	4
Тема 5: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые котята», «В зоопарке»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игра «Лавата».	6
Всего:			19

### Подмодуль «Азбука танца»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения подмодуль «Азбука танца» (3-4 года):

- формировать элементарные представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;

- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец).	- рассматривание иллюстраций «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика) - упражнения с предметами: флажками, листьями, снежинками, платочками.	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве; - воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете»,	3
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;	4
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра	6

	движений по кругу, в круг, из круга, в парах	«Горошины»); - игра «Клубочек».	
Всего:			16

### Подмодуль «Танцуем, играя»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения подмодуль «Танцуем, играя» (3-4 года):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Паровозик», «Горошины», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Серый зайка умывается», «Серенькая кошечка», «Петух и курочка», «Кошка и котята».	5
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	-совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	6
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тиктак», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и	4

		ночь».	
Всего:			15

### Подмодуль «Танцевальное ассорти»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения подмодуль «Танцевальное ассорти» (3-4 года):

- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила культурного поведения.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный.	- рассматривание иллюстраций «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	2
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцев «Чок, чок – каблучок», «Топотушки».	4
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	5
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»	6

	мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.		
Всего:			17

## 2.5 Рабочая программа второго года обучения (4-5 лет)

### Учебно-методический план второго года обучения

Подмодули	Кол-во часов
Музыка и движение	9
Музыкально-ритмические движения	17
Азбука танца	14
Танцуем, играя	13
Танцевальное ассорти	19
<b>Всего:</b>	<b>72</b>

#### Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- рассматривание иллюстраций;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

#### Подмодуль «Музыка и движение»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи второго года обучения подмодуль «Музыка и движение» (4-5 лет):

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);
- формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном зале.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во
------	--------	-------------------------	--------

			<b>часов</b>
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - рассказы педагога о занятиях хореографией; - танец по показу педагога «Танцуем вместе»	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика) птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); музыкальные загадки	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера (классическая и народная); - творческие задания: «Дети маршируют», «Дети пляшут»; - создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет; - игры «Медведь и дети», «Большая птица и маленькие	2
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру ; -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо).	2
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть, три разные по характеру части); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка», «Притопы» в	4

		соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо»; - танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).	
Всего:			9

### **Подмодуль «Музыкально-ритмические движения»**

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи второго года обучения подмодуль «Музыкально-ритмические движения» (4-5 лет):

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать чувство музыкального ритма.

<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- рассматривание иллюстраций «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование правильной осанки; - игра «Можно-нельзя».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька»(укрепление позвоночника);	4

		- танцевальный этюд «Гордый петушок».	
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые ладошки».	4
Тема 4: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем и ходим»; - упражнение «Дружные ножки»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси», «Жучок», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок»; - танцевальный этюд «Топотушки».	4
Тема 5: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений;	- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения. - игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Девочка и мяч», «На болоте»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игровая композиция «Утенок Кряк».	4
Всего:			17

#### Подмодуль «Азбука танца»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства

Задачи второго года обучения подмодуль «Азбука танца» (4-5 лет):

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами: легкий бег на носках; кружение по одному и в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, подскоки, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;



- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах;
- обучать простейшим перестроениям (из круга в рассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, балльный танец).	- рассматривание иллюстраций «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете»; - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками	3
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцевальных этюдов «Грибочки», «Веселые ладошки», «Топотушки».	4
Тема 4: «Рисунок танца»	- продолжать учить детей	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца	6

(практика)	ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах.	в (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».	
Всего:			14

### Подмодуль «Танцуем, играя»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи второго года обучения подмодуль «Танцуем, играя» (4-5 лет):

- развивать внимание, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Паровозик», «Горошины», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Серый заяка умывается», «Серенькая кошечка», «Петух и курочка», «Кошка и котята».	3
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	-совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	6
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	4

	ритмические навыки		
Всего:			13

### Подмодуль «Танцевальное ассорти»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи второго года обучения подмодуль «Танцевальное ассорти» (4-5 лет):

- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства (классический, народный, современный танец);
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- развивать музыкально-двигательную память, эмоциональную отзывчивость на музыку, актерское мастерство;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила взаимодействия с партнерами по танцу.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить детей с жанрами танцевального искусства (классическая, народная, современная).	- рассматривание иллюстраций «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	2
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танца «Чок, чок – каблучок».	5

Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	6
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились».	6
Всего:			19

## 2.6 Рабочая программа третьего года обучения (5-6 лет)

### Учебно – тематический план третьего года обучения

Подмодули	Кол-во часов
Музыка и движение	9
Музыкально-ритмические движения	17
Азбука танца	14
Танцуем, играя	11
Танцевальное ассорти	21
Всего:	72

#### Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- рассматривание иллюстраций;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;

- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

### Подмодуль «Музыка и движение»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи третьего года обучения подмодуль «Музыка и движение» (5-6 лет):

- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией;
- продолжать учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях;
- воспитывать культуру поведения в зале.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вв.зан.)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - рассказы педагога о занятиях хореографией; - «Танцевальная дискотека» (самостоятельная деятельность)	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	- слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Смени движения», «Дети танцуют»; - создание заданного образа в танцевальных этюдах «Солнышко и тучка», «Гномы и великаны»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с за хлестом ног назад. подскоки, боковой галоп); - музыкальные загадки.	2
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо,	2

	медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру; -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко- тихо); - творческие задания «Подбери движения под музыку»; - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко- тихо).	
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть; все части отличаются друг от друга); - музыкальные загадки «Угадай, что это?», «На что это похоже?»; - разучивание и исполнение движений «Пружинка», «Притопы», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).	4
Всего:			9

#### Подмодуль «Музыкально-ритмические движения»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи третьего года обучения подмодуль «Музыкально-ритмические движения» (5-6 лет):

- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать координацию движений;
- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во
------	--------	-------------------------	--------

			<b>часов</b>
Тема 1: Красота движений (теория) ориентировки в пространстве; - этюд «Весёлый паровоз».	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о Безопасном поведении во время выполнения движений	- рассматривание иллюстраций «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование и развитие активности плечевого пояса и локтевого сустава,	2
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка».	4
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые хлопки».	4
Тема 4: Постановка ног (практика) - танцевальный этюд «Самовар»	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Русалочка», «Велосипед», «Паучок», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»;	4

Тема 5: Классический экзерсис (практика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать музыкальную и двигательную память;</li> <li>- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;</li> <li>- развивать координацию движений;</li> <li>- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Если нравится тебе, то делай так!»;</li> <li>- комплексы классического экзерсиса на середине: «В сказочной стране», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»;</li> <li>- танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»;</li> <li>- игровая композиция «Утенок Кряк»;</li> <li>- игра «Можно-нельзя».</li> </ul>	4
Всего:			17

### Подмодуль «Азбука танца»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи третьего года обучения подмодуль «Азбука танца» (5-6 лет):

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;
- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- учить детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши;
- обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии, по диагонали);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный танец).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстраций «Танец бывает разный»;</li> <li>- активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»;</li> <li>- свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»</li> </ul>	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки);</li> <li>- развивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иглолочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»;</li> </ul>	3



	ориентировку в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективно-порядковые упражнения: «Шаги и бег с высоким подъемом ног и за хлестом», подскоки, «Прыжки на месте и с продвижением», «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»;</li> <li>- упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.</li> </ul>	
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с основными танцевальными элементами;</li> <li>- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;</li> <li>- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении</li> <li>- закрепление танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку, носок с притопом</li> </ul>	4
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линии, врассыпную, по диагонали</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок танца «Круг» (замкнутый круг, круг в круге, круг парами);</li> <li>- рисунок танца «Диагональ» (перестроение из круга в диагональ);</li> <li>- рисунок танца «Линии», «Спираль», движения по линии танца и против линии танца;</li> <li>- игра «Ветер»;</li> <li>- движение в круг, из круга, игра «Раздувайся пузырь»;</li> <li>- игра «Дружные пары»;</li> <li>- ходьба и бег врассыпную, игра «Бусы и бусинки»;</li> <li>- игра «Речка, озеро, ручеек».</li> </ul>	6
Всего:			14

### Подмодуль «Танцуем, играя»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи третьего года обучения по модулю «Танцуем, играя» (5-6 лет):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;</li><li>- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;</li><li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- игры «Весёлый паровозик», «Бусы и бусинки», «Речка, озеро, ручеёк».</li><li>- игры «Передай игрушку», «Серый заяка умывается», «Серенькая кошечка», «Волк и козлята», «Кошка и котята».</li></ul>	4
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	<ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;</li><li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».</li></ul>	6
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать внимание, координацию движений;</li><li>- развивать музыкально-ритмические навыки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тиктак», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».</li></ul>	2
Всего:			11

### Подмодуль «Танцевальное ассорти»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи третьего года обучения подмодуль «Танцевальное ассорти» (5-6 лет):

- закреплять интерес к танцевальному искусству;
- познакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- формировать представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца и современного эстрадного танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;

- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;

- развивать навыки взаимодействия со сверстниками

<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить детей с разными танцевальными жанрами (классический танец, народный и современный эстрадный танец);</li> <li>- закреплять интерес к танцевальному искусству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстраций «Русский танец»;</li> <li>- просмотр видео-презентации «Знакомьтесь – это балет»;</li> <li>- активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»;</li> <li>- творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).</li> </ul>	4
Тема 2: Русский народный танец (практика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами;</li> <li>- обучать элементам русского народного танца;</li> <li>- развивать память, актерское мастерство;</li> <li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ элементов русского народного танца;</li> <li>- разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку и носок с притопами, шаг с притопом, семенящий шаг, ковырялочка;</li> <li>- разучивание танцев «Самовар», «Русский шуточный»</li> </ul>	5
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей двигаться в соответствии с музыкой.</li> <li>- развивать память, актерское мастерство;</li> <li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика;</li> <li>- движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение дощечкой (правыми плечами);</li> <li>- разучивание танца «Карусель».</li> </ul>	6
Тема 4: Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей двигаться в соответствии с музыкой;</li> <li>- развивать память, актерское мастерство;</li> <li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание танца «Полька-тройка»;</li> <li>- разучивание танца «Осенний вальс»;</li> <li>- танцевальная дискотека.</li> </ul>	6
<b>Всего:</b>			<b>21</b>

## 2.7 Рабочая программа четвертого года обучения (6-7 лет)

### Учебно – тематический план четвертого года обучения

Подмодули	Кол-во часов
Музыка и движение	9
Музыкально-ритмические движения	15
Азбука танца	14
Танцуем, играя	13
Танцевальное ассорти	20
Всего:	72

#### Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога);
- рассматривание иллюстраций;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

#### Подмодуль «Музыка и движение»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Музыка и движение» (6-7 лет):

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; учить анализировать музыкальное произведение;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко- высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька);
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации;
- воспитывать культуру поведения в зале.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1 (теория):	- способствовать	- активизирующее общение	1

Я танцевать хочу... (вводное занятие)	воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией.	«Правила танцевальной этики»; - просмотр видео фильмов выступлений детских хореографических коллективов с рассказом педагога о занятиях хореографией; - танец по показу педагога «Запомни и повтори»	
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; анализировать прослушанное произведение - обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать характер музыкального произведения (марш, русская плясовая, вальс, полька, колыбельная); - упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	- слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Подбери движения», «На дискотеке»; - создание заданного образа: «Злой и добрый», «Весёлый и грустный»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с захлестом ног назад, подскоки, боковой галоп); - музыкальные загадки.	2
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстромедленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко-высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька); - упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	- слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо); - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания на придумывание комбинаций из хлопков и притопов.	4
Тема 4: Построение музыкального произведения	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в	- слушание музыкального произведения, анализ произведения (вступление, основная часть, окончание);	2

(практика)	соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что похоже?»; - исполнение движений «Шаги», «Притопы», «Прыжки», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).	
Всего:			9

### Подмодуль «Музыкально-ритмические движения»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи четвертого года обучения подмодуль «Музыкально-ритмические движения» (6-7 лет):

- формировать через занятия хореографией эстетический вкус;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- закреплять правила поведения во время выполнения движений.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать через занятия хореографией эстетический вкус; -закрепить правила поведения во время выполнения движений.	- рассматривание иллюстраций «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на культуру поведения, здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на укрепление и развитие мышечного корсета, ориентировки в пространстве. - этюд «Весёлый зоопарк»	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Коробочка», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик плывёт», «Мостик»; - разучивание упражнений	4

		партерного экзерсиса(с усложнением): «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка»	
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Птичка», «Самолёт»; - танцевальный этюд «Ритмичные хлопки», «Послушные руки».	2
Тема 4: Постановка ног (практика)	- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса (с усложнением): «Русалочка», «Велосипед», «Складочка», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»; - танцевальный этюд «Самовар»	4
Тема 5: Классический экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине зала: «На балу», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок, курочка, цыплята», «В зоопарке»; - игровая композиция «Весёлые утята»; - игра «Назови, как правильно».	4
Всего:			15

#### **Подмодуль «Азбука танца»**

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Азбука танца» (6-7 лет):

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танец);
- совершенствовать танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;

- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на носок и пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- учить умению двигаться в парах по кругу, змейкой, по диагонали в танцах и хороводах;
- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, враспынную;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: «Искусство танца» (теория)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танец).	- рассматривание иллюстраций «Танцы бывают разные»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Дискоотека»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения (с усложнением) на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иглолочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»; - упражнения (с усложнением): «Шаги и бег с высоким подъемом ног и захлестом назад», подскоки, прыжки на месте и с продвижением, «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»; - танцевальные упражнения (с усложнением) с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	3
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг с пружинкой, простые дроби, «ковырлялочка»,	4



	произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	«гармошка», «припадание».	
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, враспынную.	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца и против линии танца (игра «Ветер»); - движение в круг, из круга (игра «Раздувайся пузырь»); - игра «Дружные пары»; - ходьба и бег враспынную (игра «Бусы и бусинки»); - игра «Речка, озеро, ручеёк.	6
Всего:			14

#### Подмодуль «Танцуем, играя»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи четвертого года обучения подмодуль «Танцуем, играя» (6-7 лет):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	-развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Весёлый паровозик», «Бусы и бусинки», «Речка, озеро, ручеёк. - игры «Передай игрушку», «Серый зайка умывается», «Серенькая кошечка», «Волк и козлята», «Кошка и котята».	3
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки»; - танцевальные этюды «Озорники», «Марш	6

		солдати́ков», «Бабочка», «Свежий ветер».	
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	-развивать внимание, координацию движений; -развивать музыкально-ритмические навыки	- игры (с усложнением) «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь», «Музыкальная змейка».	4
Всего:			13

### Подмодулю «Танцевальное ассорти»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (6-7 лет):

- закреплять интерес к танцевальному искусству;
- продолжать знакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- расширять представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца (простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопушки) и современного эстрадного танца;
- познакомить с элементами народного татарского танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства; - поддерживать интерес к занятиям хореографией.	- рассматривание иллюстраций «Народный танец бывает разный»; - активизирующее общение на темы «Какие мы знаем танцы», «Я танцевать люблю»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	2
Тема 2: Народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - обучать новым элементам русского народного танца; - развивать память, актерское	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопушки; - разучивание танцев «Во саду ли	6

	<p>мастерство;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li> </ul>	<p>в огороде...», «Яблочко»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание элементов татарского народного танца;</li> <li>- разучивание танца «Джигиты».</li> </ul>	
<p>Тема 3: Круговой парно-массовый танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей двигаться в соответствии с музыкой.</li> <li>- развивать память, актерское мастерство;</li> <li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание положений в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика;</li> <li>- движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение «дощечкой», «звёздочкой» (правым плечом);</li> <li>- разучивание танца «Кадриль».</li> </ul>	6
<p>Тема 4: Современный танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей двигаться в соответствии с музыкой.</li> <li>- развивать память, актерское мастерство;</li> <li>- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание танца «Летка-енька»;</li> <li>- разучивание танца «Цветные сны»;</li> <li>- разучивание танца «Фигурный вальс».</li> </ul>	7
Всего:			21

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Условия	Оснащение
1) Помещения, их функциональная направленность Музыкальный зал – развитие и образование воспитанников	Инструменты: - фортепиано; Оборудование: - шкаф для методических пособий; - гимнастические палки; - скакалки; - мячи разных размеров; - ленты разной длины; - обручи. Элементы костюмов и костюмы: - платочки; - юбки; - русские костюмы Реквизиты к танцам: - шляпы; - трости; - цветы; - погремушки; - платочки; - ложки. Технические средства обучения: - музыкальный центр; - экран; - проектор.

#### 3.2 Методическое обеспечение

Программы	Методические материалы	Технологии
Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. –220 с.	- методическая литература; - картотека музыкально-ритмических игр; - комплексы партерного экзерсиса; - иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»; - фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений; - видеоматериалы «Красота движения», «Танцы разных народов», «Знакомьтесь: балет», «Наши выступления».	Общие: - игровые; - технологии; - ИКТ, - технология активизирующего общения. Специальные: - технология партерного экзерсиса; - технология разучивания движения и композиций; - технология музыкального движения.

#### 3.3 Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного (3-7 лет) в 2021-2022 учебном году.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Образовательный процесс по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в 5 группах:

- вторая младшая группа;
- средняя группа;
- старшая группа (2);
- подготовительная группа (2);

Учебный год начинается с 4 октября 2021 года, заканчивается 15 июня 2022 учебного года. Продолжительность рабочей недели - 5 дней, продолжительность учебного года – 36 недель.

В летний оздоровительный период (с 16.06.2022 г. по 31.08.2022 г.) образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного (3-7 лет) не осуществляется.

Непрерывная образовательная деятельность в форме занятий проводится 2 раза в неделю во всех возрастных группах, время на НОД определяется в соответствии с СанПиНом:

- младшая группа – 15 минут;
- средняя группа – 20 минут;
- старшая группа – 25 минут;
- подготовительная группа – 30 минут.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом, утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Утверждение в установленном законодательном Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательной программы дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком.

Содержание	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
Количество возрастных групп	1	1	2	2
Начало учебного года	4.10.21 г.	4.10.21 г.	4.10.21 г.	4.10.21 г.
Окончание учебного года	15.06.21 г.	15.06.21 г.	15.06.21 г.	15.06.21 г.
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность дополнительного занятия	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Праздничные дни	04.11.2021г.; 31.12.21.- 09.01.2022 г.; 23.02.2022 г.; 05.03.2022 – 08.03.2022 г.; 30.04.2022 – 03.05.2022 г.; 07.05.2022 – 09.05.2022 г.			

### 3.4 Учебный план

Направленность/ название ДОП	ФИО педагога	Возрастная группа			
		2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Дополнительная общеразвивающая программа художественной	Кисилева Екатерина Сергеевна	2/30	2/40	2/50	2/60

направленности «Хореография»					
	<b>Итого в месяц</b>	8/120 мин.	8/160 мин.	8/200 мин.	8/240 мин.
	<b>Итого в год</b>	72/1080 мин.	72/1280 мин.	72/1800 мин.	72//2160 мин.

### 3.5 Расписание занятий

Занятия с детьми всех возрастных групп проводятся 2 раза в неделю (понедельник, среда) по группам (5-16 детей). Занятия проводятся в первую и во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- младшая группа (3-4 года) – 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут

Услуга	Понедельник	Вторник
Хореография	8.50. – 9.05. 2 мл.группа 9.10. – 9.30. средняя группа 9.35. – 10.00. старшие группы 10.05. – 10.35. подготовительные группы	15.00.-15.30.подготовительные группы 15.35. – 16.00. старшие группы 16.05. – 16.25. средние группы 16.30. – 16.45. 2 младшая группа

### 3.6 Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

#### Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основным метод – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3- балльной шкале:

- 3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3

- 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже. Результаты

мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

### **Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности**

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:
  - восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
  - понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
  - восприятие и освоение пространства музыкального зала.
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений:
  - восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности (основных, сюжетнообразных и танцевальных движений).
3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:
  - выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
  - наличие развитого чувства ансамбля;
  - самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
  - творческая импровизация передачи игрового образа;
  - творческая импровизация в свободной пляске

### **Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «хореография»:**

#### **1. Освоение детьми движений**

- 1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1-частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

- 1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

- 1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;

средний уровень – выполнение движений с ошибками;

низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

- 1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень – допускает 1-2 ошибки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

#### **2. Воспроизведение ритма**

- 2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

высокий уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;

средний уровень – ребёнок верно воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;

низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- 2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;  
низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Развитие творческих способностей

#### 3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;  
средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;  
низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

#### 3.2. Танцевальное творчество:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;  
самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.







**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022163

Владелец Старцева Любовь Борисовна

Действителен с 17.04.2023 по 16.04.2024